МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАМОНЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советом  Протокол №\_\_1\_  от 28.08.2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МКОУ Рамоньской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П.Токарев  Приказ №\_114\_ от 28.08.2019г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для 5-7 класса**

Составитель программы:

Белкина Инна Михайловна,

учитель русского языка и литературы

с.Рамонье

2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012.(с изменениями и дополнениями);

- Федерального государственногообразовательногостандарта основного общего образования (приказ Мин. образования и науки РФ от «17» декабря 2010 г. № 1897) ( с изменениями от 29 декабря 2014 г. N 1644., от 31 декабря 2015 г №1577)

- Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019) "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования". (с изменениями и дополнениями).

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Изменений № 2, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81);

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 “О рабочих программах учебных предметов”

- Уставом МКОУ Рамоньской СОШ;

- ООП ООО МКОУ Рамоньской СОШ.

**Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия         визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная рабочая программа разработана на основе:

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 классы. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций./Б.Н.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева,Б.С. Питерских / - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство».В соответствии с Учебным планом МКОУ Рамоньской СОШ «Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 7 класс.

Общее количество времени за пять лет обучения составляет 57 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|  | 5 | 0,5 ч | 19 часов |
|  | 6 | 0,5 ч | 19 часов |
|  | 7 | 0,5 ч | 19 часов |

Учебно-методический комплект:

|  |  |
| --- | --- |
| класс | УМК |
| 5 класс | * Учебник. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г. * Горяева. ИЗО. 5 кл. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь (П/р Неменского). (ФГОС) * Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-   прикладное искусство в жизни человека. Поурочные  разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — M. : Просвещение, 2012. |
| 6 класс | * Учебник.Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2019 г.  Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. Рабочая тетрадь. Неменская Лариса Александровна Урокиизобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение,   * 2012. |
| 1. класс | * А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2019 г.  Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс. Рабочая тетрадь. *Гуров Г.Е., Питерских А.С.* Гуров Г. Е**.**Уроки изобразит ельного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс /Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. —М. : Просвещение, 2013. |

Количество часов для проведения творческих работ, проектов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы контроля | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Проект | 1 | 1 | 1 |
| Творческая работа | 1 | 1 | 1 |
| Всего | 2 | 2 | 2 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

«Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.  Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.  
«Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.  Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.  
«Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке.  О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
«Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

**6 класс.**

«Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств. Рисунок - основа  изобразительного творчества. Линия   и ее   выразительные   возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные   изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

« Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы.  Многообразие форм  окружающего  мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.   Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет   в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.   
«Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека  - главная тема    искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный    рисунок    и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре.  Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.   
«Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры   в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык  и смысл.

***7 класс.***

«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**для «5» класса(19 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | Название раздела и тема урока. | Количество часов |  |  |
| ***Древние корни народного искусства- 6 часа*** | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм  Народные праздничные обряды | 1 |  |  |
| ***Связь времен в народном искусстве- 6 часов*** | | | |
| 7 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |  |
| 8 | Искусство Гжели | 1 |  |  |
| 9 | Городецкая роспись | 1 |  |  |
| 10 | Хохлома | 1 |  |  |
| 11 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |  |  |
| 12 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |  |  |
| ***Декор-человек, общество,время- 4 часа.*** | | | |
| 13 | Зачем людям украшения. | 1 |  |  |
| 14 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |  |  |
| 15 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |  |  |
| 16 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 |  |  |
| ***Декоративное искусство в современном мире- 3 часа.*** | | | |
| 17 | Современное выставочное искусство | 1 |  |  |
| 18-19 | Ты сам - мастер | 2 |  |  |

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**для «6» класса(19 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | | Название раздела и тема урока. | Количество часов |  |  |
| **Виды изобразительного искусства**  **и основы их образного языка-5 часа.** | | |
| 1 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 |  |  |
| 2 | | Рисунок -основа изобрази­тельного творчества Художественные материалы. | 1 |  |  |
| 3 | | Линия и ее выразитель­ные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 |  |  |
| 4 | | Цвет. Основы цветоведения  Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 5 | | Объемные изображения в скульптуре  Основы языка изображения | 1 |  |  |
| **Мир наших вещей- 3 часа.** | | |
| 6 | | Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 |  |  |
| 7 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |  |
| 8 | | Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте. Вырази­тельные возможности натюрморта | 1 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.- 5 часа.** | | |
| 9 | | Образ че­ловека -главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |  |  |
| 10 | | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 11 | | Портрет вскульптуре. Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 12 |  | Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете | 1 |  |  |
| 13 | Великие портретисты прошлого  Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |  |  |
| **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина- 6 часов.** | | |
| 14 | | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | 1 |  |  |
|  | |  |  |  |  |
| 15 | | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  |
| 16 | | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |  |  |
| 17 | | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 |  |  |
| 18 | | Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 19 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |  |  |

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**для «7» класса(19 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** |  | Название раздела и тема урока. | Количество часов |  | | |  | |  | | |
|  | | | | | |
| **Художник-дизайн-архитектура- 5 часов**. | | | | | |
| 1 |  | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | |  | | |  | | |
|  | | |
| 2 |  | Прямые линии и организация пространства.  Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. | 1 | |  |  | | | |
| 3 |  | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  | | |  | |  | | |
| 4 |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 |  | | |  | |
| 5 |  | В бесконечном мире книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна | 1 |  | | |  | |
|  | | |
| **В мире вещей и зданий- 2 часа**. | | | | | |
| 6 |  | От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Здание как сочетание различных объемных форм | 1 |  | | |  | |  | | |
| 7 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания  Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  Форма и материал  Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  | | |  | |  | | |
| **Город и человек- 7 часов.** | | | | | |
| 8 |  | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |  | | |  | |  | | |
| 9 |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |  | | |  | |  | | |
| 10 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  | | |  | |  | | |
| 11  12 |  | Городской дизайн. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  | | |  | |  | | |
| 13-14 |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 2 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры- 2 часа.** | | | | | |
| 15 |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.  Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  | | |  | |  | | |
| 16 |  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  Автопортрет на каждый день. | 1 |  | | |  | |
|  | | |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАМОНЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советом  Протокол №\_\_1\_  от 28.08.2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МКОУ Рамоньской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.П.Токарев  Приказ №\_114\_ от 28.08.2019г. |

Приложение №1 к рабочей программе

по предмету «Изобразительное искусство»

для 5-7 классов

**Календарно-тематическое планирование**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**на 2019-2020 учебный год.**

**Для 5-7 классов**

Составитель:

Белкина Инна Михайловна,

учитель русского языка и литературы.

с.Рамонье

2019

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству для «5» класса**

**на 2019-2020 учебный год.**

**(19 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | Название раздела и тема урока. | Дата  по плану | Дата  факт | Примечание |
| ***Древние корни народного искусства- 6 часа*** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве |  |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. |  |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы |  |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта |  |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка |  |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм  Народные праздничные обряды |  |  |  |
| ***Связь времен в народном искусстве- 6 часов*** | | | | |
| 7 | Древние образы в современных народных игрушках |  |  |  |
| 8 | Искусство Гжели |  |  |  |
| 9 | Городецкая роспись |  |  |  |
| 10 | Хохлома |  |  |  |
| 11 | Жостово. Роспись по металлу. |  |  |  |
| 12 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |  |  |  |
| ***Декор-человек, общество,время- 4 часа.*** | | | | |
| 13 | Зачем людям украшения. |  |  |  |
| 14 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |  |  |
| 15 | Одежда «говорит» о человеке. |  |  |  |
| 16 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы |  |  |  |
| ***Декоративное искусство в современном мире- 3 часа.*** | | | | |
| 17 | Современное выставочное искусство |  |  |  |
| 18 | Ты сам - мастер |  |  |  |
| 19 | Ты сам - мастер |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству для «6» класса**

**на 2019-2020 учебный год.**

**(19 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | | Название раздела и тема урока. | | Дата  по плану | Дата  факт | Примечание |
| ***Виды изобразительного искусства***  ***и основы их образного языка-5 часа.*** | | | |
| 1 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | |  |  |  |
| 2 | | Рисунок -основа изобрази­тельного творчества Художественные материалы. | |  |  |  |
| 3 | | Линия и ее выразитель­ные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | |  |  |  |
| 4 | | Цвет. Основы цветоведения  Цвет в произведениях живописи | |  |  |  |
| 5 | | Объемные изображения в скульптуре  Основы языка изображения | |  |  |  |
| ***Мир наших вещей- 3 часа.*** | | | |
| 6 | | Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира. Натюрморт. | |  |  |  |
| 7 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | |  |  |  |
| 8 | | Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте. Вырази­тельные возможности натюрморта | |  |  |  |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет.- 5 часа.*** | | | |
| 9 | | Образ че­ловека -главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. | |  |  |  |
| 10 | | Изображение головы человека в пространстве | |  |  |  |
| 11 | | Портрет вскульптуре. Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека | |  |  |  |
| 12 |  | Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете | |  |  |  |
| 13 | Великие портретисты прошлого  Портрет в изобразительном искусстве XX века. | |  |  |  |
| ***Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина- 6 часов.*** | | | |
| 14 | | Изображение пространства. Правила построения перспективы. |  | |  |  |
|  | |  |  | |  |  |
| 15 | | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  | |  |  |
| 16 | | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |  | |  |  |
| 17 | | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж |  | |  |  |
| 18 | | Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. |  | |  |  |
| 19 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл |  | |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству для «7» класса**

**на 2019-2020 учебный год.**

**(19 часов))**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** |  | Название раздела и тема урока. | Дата  по плану | Дата  Факт | Примечание |  |
|  | | | | | |
| **Художник-дизайн-архитектура- 5 часов**. | | | | | |
| 1 |  | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  | |  |  |
|  |
| 2 |  | Прямые линии и организация пространства.  Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. |  | |
| 3 |  | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. |  |  |  |
| 4 |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. |  |  |  |
| 5 |  | В бесконечном мире книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна |  |  |  |
|  |
| **В мире вещей и зданий- 2 часа**. | | | | | |
| 6 |  | От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Здание как сочетание различных объемных форм |  |  |  |  |
| 7 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания  Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  Форма и материал  Роль цвета в формотворчестве. |  |  |  |  |
| **Город и человек- 7 часов.** | | | | | |
| 8 |  | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |  |  |  |
| 9 |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. |  |  |  |  |
| 10 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  |  |  |  |
| 11  12 |  | Городской дизайн. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  |  |  |  |
| 13-14 |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры- 2 часа.** | | | | | |
| 15 |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.  Дизайн и архитектура моего сада. |  |  |  |  |
| 16 |  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  Автопортрет на каждый день. |  |  |  |
|  |